

29.06



03.07

—

2023

FESTIVAL D'IDÉES
ET DE CRÉATION
CONTEMPORAINE

BY EXPANDING
THE POEM

LIEUX PRINCIPAUX: PELOUSE
DU CHÂTEAU MUSÉE DE DIEPPE
ET DIEPPE SCÈNE NATIONALE

L'École des Impatiences

EX DIEP ~ HAVEN

29.06

13H00
**CAMPAGNE DE PARIS,
PAYSAGE TRIANGULAIRE**
Catherine Radosa, artiste

14H30
BALADE VÉGÉTALE
Clémence Hollemaert,
paysanne-herboriste
en permaculture

16H00
CHUTE LIBRE
Concert du
Collectif Rotule

30.06

10H30
UN ATELIER D'ÉCRITURE
Stéphanie Garzanti, autrice

13H30
**ASSEMBLÉE
POUR NON-ADULTES**
Paula Valero Comin,
artiste

16H30
PERFORMANCE
Rose Mahé Cabel,
artiste, performeur·euses
non binaire

17H30
LECTURE
Stéphanie Garzanti,
autrice

20H00
MANIFIESTO
Paula Valero Comin,
artiste

01.07

10H30
«ZAD PARTOUT»
Xavier Wrona, architecte
Atelier participatif

13H30
RUPTURES (2021)
Projection du film
d'Arthur Gosset

14H30
POLITISER LE RENONCEMENT
Rencontre avec
Alexandre Monnin,
philosophe

15H15
**VIVANTS DE TOUS LES PAYS.
LE PROLÉTARIAT ÉCOLOGIQUE
FACE À LA MISE AU TRAVAIL**
Rencontre avec
Paul Guillibert,
philosophe

16H00
**«DÉSERTER,
RENONCER, FUGUER»**
Table ronde avec
Alexandre Monnin
& Paul Guillibert,
philosophes

20H30
**«CINÉMAS ANIMISTES
ET TECHNOCHAMANISME»**
Projection en présence
de Elio Della Noce,
cinéaste, poète

02.07

10H00
**CHORALITÉS - ATELIER DE
LA PAROLE ET DE L'ÉCOUTE -
UN PARTAGE
DE RÉCITS INVISIBLES**
Simona Dvorak et
Tadeo Kohan, curateurs
et historiens de l'art
Précédé de
MOBILE MÉMOIRE DIEPPE

14H00
**COSMOPOLITIQUE:
SOMMES-NOUS CITOYENS
DU MONDE OU DE LA TERRE?**
Patrice Maniglier,
philosophe

13H00
AU BORD DES MONDES
Conférence-performée de
Mohamed Amer Meziane,
philosophe

03.07

10H30
PÉDAGOGIES EXPÉRIMENTALES
Projection

14H30
POUR UNE ÉCOLOGIE PIRATE
Rencontre avec
Fatima Ouassak, politiste
et militante écologiste

16H00
**DÉSERTER, SUBSISTER,
FAIRE CORPS,
UNE SAUVAGIÈRE À SOI.**
Rencontre avec
Corinne Morel Darleux,
autrice écosocialiste

L'École des Impatiences

FESTIVAL D'IDÉES ET DE CRÉATION CONTEMPORAINE
DIEPPE

29.06 → 03.07

PELOUSES DU CHATEAU MUSÉE DE DIEPPE
& D.S.N. - DIEPPE SCÈNE NATIONALE

GRATUIT SUR LES PELOUSES DU CHÂTEAU
PROJECTION À D.S.N. : 4 EUROS

L'École des Impatiences est un festival pluridisciplinaire qui fait la part belle aux débats d'idées, à la pensée contemporaine, aux arts visuels, à la littérature. Elle est une école sans mur ouverte à tous.tes, basée à Dieppe en Normandie. L'École des Impatiences est l'évolution du festival Diep~haven.

AVEC LA PRÉSENCE
DES ARTISTES, PHILOSOPHES, MUSICIEN.NES,
ARCHITECTES, AUTEURICES,

ET LES FILMS DE

CORINNE MOREL DARLEUX
ALEXANDRE MONNIN
ROSE MAHÉ CABEL
XAVIER WRONA
PATRICE MANIGLIER
STEPHANIE GARZANTI
PAULA VALERO COMIN
LE COLLECTIF ROTULE
ELIO DELLA NOCE
PAUL GUILLIBERT
FATIMA OUASSAK
SIMONA DVORAK & TADEO KOHAN
MOHAMED AMER MEZIANE
CLEMENCE HOLLEMAERT
CATHERINE RADOSA
JEAN-MARIE DURAND

ERIK BULLOT
FILIPA CESAR & SÓNIA VAZ BORGES
JEAN-MICHEL CARRÉ
KAREL DOING
ARTUR GOSSET
COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS
LUIZ ROQUE

Nous retrouvons des dates estivales et nous proposerons des événements et rencontres, en plein air, sur les pelouses du Château de Dieppe, sous une tente d'inspiration bédouine, ainsi que pour une soirée de projections à Dieppe Scène Nationale. Avec ce terme d'«école», nous entendons nous inscrire dans la longue filiation des écoles inventées par des artistes, lesquelles auront cherché, autant à renouveler les modes de transmission, à proposer des formes de pédagogies alternatives qu'à *faire communauté*, à développer des réseaux d'amitiés et de solidarité.

Le 11 mai 2022, la vidéo des discours de huit étudiant.e.s lors de la cérémonie de remise des diplômes de l'école d'agronomie AgroParisTech faisait l'effet d'une petite bombe sur la scène publique. En annonçant leur décision de renoncer aux métiers pour lesquels ils étaient désormais formés, ces étudiant.e.s s'en prenaient à leur école et à l'agro-industrie qu'elle soutient, politisant leurs «défections» de ces structures, tout en encourageant leurs pairs à faire de même. Plus récemment, d'autres étudiant.e.s ont à leur tour exprimé leur refus de faire carrière dans une relation non critique avec la technologie. Partout en France, des collectifs tentent de construire des points de rencontre pour les fugitifs. De la Zad de Notre-Dame-des-Landes aux écoles d'architecture ou d'agronomie, les initiatives se multiplient pour ouvrir l'horizon aux décrocheurs.ses potentiel.le.s.

Selon le collectif désert'heureuses, la fuite n'est plus une simple désertion mais une nouvelle stratégie de lutte. «*La désertion n'est pas tant une défaite qu'une façon de se débarrasser de l'élément grégaire qui est en nous*», écrivait encore, récemment, Dénètem Touam Bona dans son essai *Sagesse des lianes* [1]. Fuir, ce n'est pas se mettre en fuite, mais au contraire faire fuir le réel, opérer une infinité de variations pour déjouer tout embargo. Déserter, renoncer, bifurquer, démissionner, fuguer, en temps de bascule écologique apparaît désormais comme une des réponses les plus élaborées de notre époque et l'invention d'une grammaire pour des temps futurs.

Ainsi, nous invitons pour l'édition 2023 artistes, philosophes, cinéastes, poètes, écrivains, musiciens, architectes, agriculteurs, etc. à explorer différents formats de rencontres, souvent participatifs

[1] Dénètem Touam Bona, *Sagesse des lianes, Cosmopoétique du refuge: Tome 1*, Paris, Post-Editions, 2021.

en parallèle des rencontres plus classiques. Parmi celles-ci, le **COLLECTIF ROTULE** ouvrira cette édition par un concert dont le motif central, en sera la chute. Le philosophe **ALEXANDRE MONNIN** posera la question de comment politiser le renoncement. L'herboriste **CLÉMENCE HOLLEMAERT** vous emmènera dans une balade botanique à la recherche des plantes sauvages comestibles présentes dans la ville de Dieppe. Le philosophe **PATRICE MANIGLIER** proposera un club de lecture à partir d'un texte classique de Kant, pour une cosmopolitique «terrestre». L'artiste **PAULA VALERO COMIN** proposera une «assemblée constituante écoféministe» pour non-adultes, autant d'espace de parole pour les adolescents, menée en collaboration avec le centre social Foyer Duquesne. L'architecte **XAVIER WRONA** proposera un atelier de collages d'imaginaires urbains, en se posant la question de ce que serait, si l'on suivait rigoureusement le slogan zadiste «ZAD partout». L'autrice **STEPHANIE GARZANTI** proposera un atelier d'écriture inclusive et travaillera sur les pronoms que nous utiliserons. L'autrice **CORINE MOREL DARLEUX** nous aidera à penser comment se faire une «sauvagerie à soi», un lieu d'où on se retire de tout contact humain. Nous nous attacherons à des cinémas expérimentaux écologiques et animistes en présence du poète et cinéaste **ELIO DELLA NOCE**. L'artiste **ROSE MAHÉ CABEL** traverse les mondes, et mue, en créature arachnide à l'occasion d'une performance. L'artiste **CATHERINE RADOSA** nous emmène dans un lieu de résistance à l'urbanisation et aux appétits dévastateurs de la mégalopole. **SIMONA DVORÁK & TADEO KOHAN** chercheront à tisser de nouveaux récits à Dieppe en invitant des participant.e.s (c'est-à-dire vous) à apporter leurs propres histoires. Le philosophe **PAUL GUILLIBERT** s'interrogera sur la mise au travail du vivant, **FATIMA OUASSAK** cherchera à penser une *écologie pirate*, depuis les quartiers populaires. Le philosophe **MOHAMED AHMED MEZIANE** nous montrera qu'il ne suffit pas d'attribuer un esprit aux plantes et aux animaux pour soigner les ravages de l'extractivisme. Encore faudrait-il écouter dragons et êtres souterrains qui tiennent une place centrale dans les traditions vivantes qui peuplent cette terre.

L'École des Impatiences est une école sans murs et sans inscription préalable, ouverte à tous.tes et pour tous.tes. *L'École des Impatiences* met au cœur de son projet notre impatience contemporaine, celle qui nous demande de faire face aux défis climatiques, sociaux, et culturels. Notre impatience devant l'urgence.

29.06

Campagne de Paris, Paysage triangulaire

PROJECTION-PERFORMÉE

CATHERINE RADOSA,
ARTISTE

13H00 · TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

Depuis sa découverte du site paysager identifié sous le nom *Triangle de Gonesse* comme lieu de résistance à l'urbanisation, en 2017, Catherine Radosa s'est attachée tant aux lieux — cette grande île agricole au bord de la banlieue de Paris — qu'aux rythmes saisonniers et aux acteurs de la résistance aux appétits dévastateurs de la mégalopole. Elle raconte les personnages et les situations, les spéculations et les confrontations, ses perceptions et sensations paysagères comme humaines, dans une chronique parlée filmée.



CATHERINE RADOSA, artiste franco-tchèque, réalise des œuvres souvent processuelles, immersives et de long terme, composant avec des rencontres, des situations participatives et des performances. Elle expose internationalement et récemment à la Pragovka Gallery, Prague; la BIENAL SUR, Argentine et Uruguay; la Fondation Fiminco/ Photo Days; la supérette—maison des arts de malakoff; le Centre Pompidou. Catherine Radosa est membre de The Crown letter project—une plateforme pour la libre expression d'artistes femmes et de l'Initiative for Practices and Visions of Radical Care.

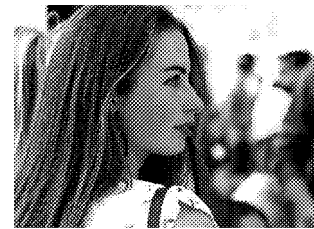
29.06

Balade végétale

CLÉMENCE HOLLEMAERT
PAYSANNE-HERBORISTE EN PERMACULTURE

14H30 · RENDEZ-VOUS
DEVANT LA TENTE DU FESTIVAL

L'herboriste en permaculture Clémence Hollemaert nous emmènera dans une balade végétale à la recherche des plantes sauvages comestibles, présentes à Dieppe. Rendez-vous devant la tente du festival.



D'un bagage d'abord littéraire où la philosophie et la poésie l'accompagnaient durant ses études, **CLÉMENCE HOLLEMAERT** a terminé son parcours par un master de Relations Internationales. Elle a rejoint sa Normandie natale et oeuvre depuis 2019 dans une association de Permaculture, le Jardin des Loups à Hautot-sur-Mer. Elle est récemment diplômée de l'Ecole Lyonnaise des plantes médicinales et organise des cueillettes autour des plantes sauvages comestibles

29.06

Chute Libre

CONCERT

COLLECTIF ROTULE,
ARTISTES SONORES

18H00
PLACE SAINT-RÉMY

Chute Libre est une improvisation musicale centrée autour de l'ivresse sonore, de la répétition frénétique et infinie de rythmes, de battements, de pulsations, de textures sonores, de bruits et de corps en mouvements... Ces différents éléments, rappelant autant les musiques rituelles que les musiques festives, visent à créer chez l'auditeur un geste intérieur bien précis: celui de la chute libre, du lâcher-prise.



L'activité de **ROTULE** consiste à fédérer les artistes et les publics via des événements, produire des projets de création contemporaine et proposer des projets d'éducation artistique et culturelle auprès de tous les publics. Rotule rassemble des artistes et des professionnels du monde culturel, éducatif et associatif pour développer des projets artistiques qui rayonnent sur le territoire dieppois et normand en favorisant les rencontres avec les publics.

30.06

Un atelier d'écriture

STÉPHANIE GARZANTI,
AUTRICE

10H30 · TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

«Lorsque qu'il s'agit d'appliquer les nouvelles règles d'orthographe je préfère garder les anciennes. Je mets les circonflexes partout et les trémas sur les lettres qu'on ne prononce pas. Je trouve ça beau et c'est bien la meilleure des raisons. Pour l'écriture inclusive, non-sexiste, dégenrée, non-binaire, post-binaire... il n'y a pas de règle donc c'est la fête, on fait comme on veut! Dans *Petite nature*, que j'ai publié en 2023, j'ai expérimenté des formes d'écriture singulières pour raconter des souvenirs, des épreuves, des histoires, des fantasmes... Je m'appuierai sur des extraits de cette publication pour nous permettre de nous lancer modestement mais sérieusement dans l'esquisse d'une création écrite. Il s'agira d'imaginer un texte à l'orientation poétique, théorique, politique, romanesque. Un texte qui s'originera dans nos préoccupations et qui tentera d'inventer une forme personnelle et précise d'écriture.»



STÉPHANIE GARZANTI a étudié aux Beaux-arts de Lyon et à l'École du Magasin à Grenoble. Elle développe un travail de dessin qui mêle reproductions d'œuvres issues de l'Histoire de l'art et textes-slogans prélevés dans l'espace public. Ses dessins ont été publiés dans Frog, exposés à la Grant Wahlquist Gallery à Portland et à L'Artothèque à Caen, édités en cartes postales et en risographies présentées dans des librairies. Elle pratique également l'écriture expérimentale et poétique, entre autres dans le cadre de l'atelier How To SupPress University Writing, et a lu ses textes à Bétonsalon à Paris, à La Salle de bains à Lyon et sur la radio DUUU. Son premier livre, *Petite nature*, est paru en 2023 dans la collection Sorcières aux Éditions Cambourakis. En 2023, elle co-organise à Bétonsalon *Cap pour l'île des vivantxs*, une série de lectures par arpentage et d'événement autour de l'écriture de Monique Wittig.

30.06

Assemblée pour non-adultes

PAULA VALERO COMIN, ARTISTE
EN PARTENARIAT AVEC LE FOYER DUQUESNE

13H30 · TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

Paula Valero Comin proposera une *Assemblée écoféministe* pour non-adultes. Elle travaillera avec des bénéficiaires du Foyer Duquesne —association créée en 1965 qui mène des actions de prévention spécialisée à Dieppe, actions éducatives, fondée sur la libre adhésion, le respect et l'anonymat— et des adolescents ukrainiens, invités par le Foyer. Il s'agira de créer un espace d'énonciation pour les voix et idées des enfants et des adolescents.



PAULA VALERO COMÍN, (Valencia 1976) est une artiste transdisciplinaire et productrice culturelle espagnole. Notamment diplômée du Collège des Beaux Arts de Valence (2001) et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (2006), avec un doctorat de recherche entre performance et activisme, sa pratique est transversale (dessin, intervention publique, installation, vidéo, commissariat d'exposition). Son travail propose des espaces de rencontres partagée, crée des perturbations poétiques et politiques. Elle travaille sur la médiation avec des communautés et des sujets situés dans des sphères précarisées ou critiques (Forum conception du programme pour le ministère de la Culture Mexique 2019, Master Permea de Médiation sociale 2020, Medialab-Madrid Prado Grigri Pixel 2018 entre autres). Elle est lauréate du programme 2/12 de la Cité Internationale des arts /Montmartre et en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers (2023-2024). Parmi ses projets récents, la série en cours depuis 2019, Hommages désobéissants (Centre de l'image à Mexico, Centre Conde Duque Madrid, Tabakalera à San Sebastián), le projet Actions extraordinaires à MataderoMadrid/ (2018), Éloge de la procrastination, (Centre CCCC Valencia 2018), l'ENSBA avec son dispositif Actions extraordinaires (novembre-février 2023)

PLACES LIMITÉES
- SUR INSCRIPTION PRÉALABLE -
ENVOYER UN EMAIL À INFO@IMPATIENCE.S.ORG

30.06

Performance

ROSE MAHÉ CABEL, ARTISTE,
PERFORMEUR-EUSE NON BINAIRE

16H30
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

Weaving mutation est un cycle composé d'installations-performances, où l'artiste petit à petit, mue, en créature arachnide. L'araignée fait partie des puissances du seuil, dont elle partage l'ambivalence et la verticalité. Elle est la maîtresse des passages: malicieuse et insaisissable elle se situe toujours dans l'entre-deux des mondes qu'elle met en rapport. Par sa toile, elle retient l'ensemble de ce qui a été, mais déroule aussi l'écheveau infini des versions possibles d'une histoire.

La toile d'araignée est un art de la co-dépendance enchevêtrée.



Les matériaux de prédilection permettant à **ROSE MAHÉ CABEL** de se faufiler dans les «fissures de notre système hétéropatriarcal-capitaliste» sont «le verre, la cire, le maquillage, le tissu pour la création de costumes mues et tout ce qui découle des plantes médicinales». À travers un cycle nommé *Tout va bien, parce que le vide entre nos corps est rose*, Rose-Mahé Cabel propose des fictions réparatrices par le biais de son alter égo Rose, également dragqueen.

30.06

Lecture

STÉPHANIE GARZANTI, AUTRICE

17H30 • PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

30.06

Manifiesta

PAULA VALERO COMIN, ARTISTE

20H00 • CENTRE VILLE DE DIEPPE
RENDEZ-VOUS DEVANT LE
1 QUAI HENRI IV, 76200 DIEPPE



À partir du travail graphique initié par Paula Valero Comin et mené lors de l'assemblée constituante écoféministe avec des jeunes dieppois usagers du Foyer Duquesne et des jeunes Ukrainiens, déambulation dans l'espace public.
Parcours détaillé sur impatiences.org

01.07

«ZAD partout»

ATELIER PARTICIPATIF
ENFANTS BIENVENUS

XAVIER WRONA,
ARCHITECTE

10H30 · TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

«ZAD partout» est il un appel à la constitution d'une myriade de ZADs en retrait du capital, ou bien à la constitution d'une grande ZAD capable de se substituer au capital? Cet atelier de production collective d'images ouvrira des imaginaires d'une ZAD qui aurait gagné sur le capital et son monde, totalement.



XAVIER WRONA est co-créateur et administrateur d'*Après la révolution*, une association travaillant à l'application de la pensée architecturale à d'autres objets que la production de bâti. Maître de conférence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne, il est titulaire d'un doctorat en *Architecture, esthétique, histoire et théorie des arts* de l'École Normale Supérieure de Paris, sous la direction de Pierre Caye, intitulé: *Architecture et savoir, une économie générale du savoir architectural par-delà la production de bâti, de Vitruve à nos jours*.

01.07

PROJECTION

RUPTURES (2021)
DE ARTHUR GOSSET

13H30 · TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

«Leur destin était bien tracé: de brillantes études, la promesse d'un bon job et d'un gros salaire. Pourtant, rien ne s'est passé comme prévu. Aurélie, Maxime, Hélène, Emma, ou Romain sortent de Polytechnique, de Sciences Po, de Centrale ou d'écoles de commerce. Ils et elles ont fait un choix radical: renoncer à l'avenir qu'on leur promettait pour une vie qu'ils jugent plus compatible avec les enjeux environnementaux et sociétaux de notre époque. Ce film raconte leur histoire.»

À son arrivée à Centrale Nantes, **ARTHUR GOSSET** co-fonde *Together For Earth*, une association étudiante dédiée à la Transition, comptant aujourd'hui près de 50 pôles partout en France. Témoin du

bouleversement qui touche les Grandes Ecoles, il réalise *Ruptures*, film élu coup de cœur du jury au Festival International du Film Ecologique et Social de Cannes à sa sortie, en 2021.

01.07

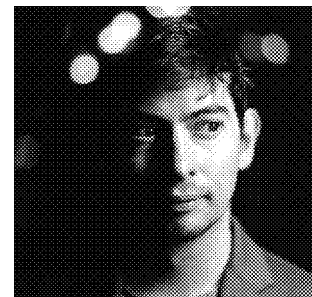
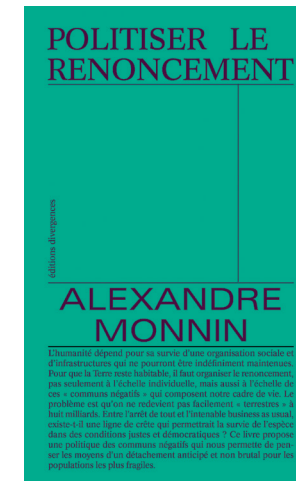
Politiser le renoncement

RENCONTRE

ALEXANDRE MONNIN,
PHILOSOPHE

14H30 · TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

L'humanité dépend pour sa survie d'une organisation sociale et d'infrastructures qui ne pourront être indéfiniment maintenues. Pour que la Terre reste habitable, il faut organiser le renoncement, pas seulement à l'échelle individuelle, mais aussi à l'échelle de ces «communs négatifs» qui composent notre cadre de vie et qu'il est difficile d'abandonner à eux-mêmes. À quelles conditions penser les moyens d'un dé(sat)achement anticipé et non brutal pour les populations les plus fragiles? Cette intervention proposera des pistes ancrées dans des chantiers ouverts depuis plusieurs années.



ALEXANDRE MONNIN est enseignant-chercheur, directeur scientifique d'Origens Medialab et directeur du MSc «Strategy & Design for the Anthropocene» (ESC Clermont BS x Strate Ecole de Design Lyon). Depuis 7 ans, il réfléchit aux enjeux de la redirection écologique, un courant qu'il a co-initié avec Emmanuel Bonnet et Diego Landivar. Il a récemment co-écrit *Héritage et Fermeture* (avec E. Bonnet et D. Landivar, Divergences, 2021) publié *Politiser le renoncement* (2023, Divergences).

01.07

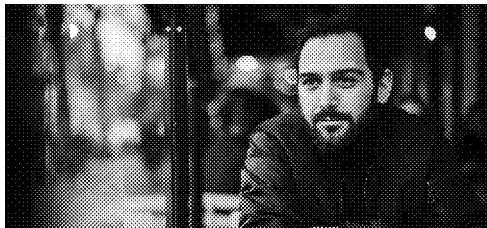
Vivants de tous les pays. Le prolétariat écologique face à la mise au travail

RENCONTRE

PAUL GUILLIBERT,
PHILOSOPHE

15H15 • TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

Le capital met toute la nature au travail. Les relations écologiques et les animaux sont intégrés à la production pour le profit conduisant à l'épuisement des natures. Partant de l'idée que les vivants autres qu'humains sont enrôlés dans des rapports capitalistes, je développerais l'hypothèse d'une «composition écologique» du prolétariat (Léna Balaud). La mise au travail du vivant engage une réflexion sur les activités animales, sur la manière de repenser le capitalisme à partir de ses rapports à la nature et finalement de créer des alliances interspécifiques afin d'ouvrir de nouveaux imaginaires de résistance.



PAUL GUILLIBERT est enseignant-chercheur en philosophie de l'environnement au centre Arcadie (Anthropocène, Utopie, Histoire) de l'université de Namur. Il est notamment l'auteur de *Terre et capital. Pour un communisme du vivant* (Amsterdam).

01-07

«Désert, Renoncer, Fuguer»

TABLE RONDE • MODÉRATION:
JEAN-MARIE DURAND

ALEXANDRE MONNIN
& PAUL GUILLIBERT,
PHILOSOPHES

16H00 • TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

JEAN-MARIE DURAND est journaliste et auteur. Chef de rubrique «livres» à Philosophie Magazine, ancien rédacteur en chef adjoint aux Inrockuptibles de 1997 à 2018, il a également été rédacteur en chef adjoint de l'émission C Ce Soir sur

France 5. Il a publié récemment *Homo Intellectus, enquête hexagonale sur une espèce en voie de réinvention* (La Découverte, 2019). Il dirige en 2021 la collection du centenaire des PUF.

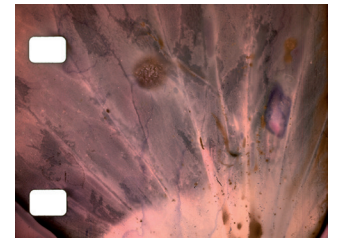
01.07

«Cinémas animistes et technochamanisme»

PROJECTION EN PRÉSENCE DE ELIO DELLA NOCE, CINÉASTE,
POÈTE, CO-AUTEUR AVEC LUCAS MURARI DE EXPANDED NATURE:
ECOLOGIES DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL (LIGHT CONE, 2022).

20H30 • D.S.N. - DIEPPE
SCÈNE NATIONALE,
GRANDE SALLE

En régime d'urgence climatique, le cinéma peut-il nous permettre d'engager des pratiques écologiques qui décentrent la vision humaine? Comment imaginer une grammaire pour un éco-cinéma qui reformule la question du regard à partir de perspectives non-humaines, un animisme cinématographique qui restitue la temporalité du vivant et des pratiques qui forment une alliance entre les plantes et l'émulsion photochimique? Une écologie du cinéma qui envisagerait, dans le même temps, des modes alternatifs de production et de diffusion du film, des manières de faire autrement communauté, et où les végétaux eux-mêmes deviennent un support pour faire des images et un «produit révélateur». Après les grandes tentatives de réappropriation des médias et de la production cinématographique à travers les coopératives cinématographiques expérimentales dans les années 1970 (telles que la New York Filmmaker Coop, la London Filmmaker's coop, la Paris Film Coop, etc.) une histoire parallèle du cinéma expérimental est en train d'être redécouverte, une contre-histoire dans la contre-histoire.

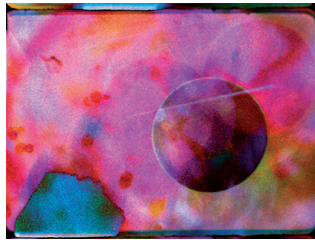


ANCESTRAL
DE LUIZ ROQUE
(2016, 5 MIN)

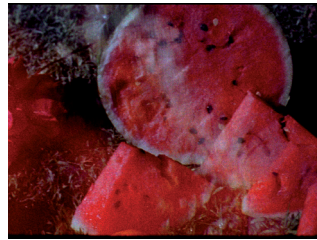
PHYTOGRAPHY
DE KAREL DOING
(2020, 8 MIN)



FOREST SONG
DE KAREL DOING
(2022, 4 MIN)



EL NIDO DEL SOL
DU COLLECTIF
LOS INGRAVIDOS
(2021, 5 MIN)



THE SUN QUARTET PARTIE 1 :
SUNSTONE DU COLLECTIF
LOS INGRAVIDOS
(2017, 8 MIN)



Suivi de
LANGUE DES OISEAUX
D'ERIK BULLOT
(2021, 54 MIN)

Depuis le futur, une voix nous raconte comment des hommes s'efforcèrent jadis de décrire, transcrire, puis imiter le chant des oiseaux, dans l'espoir peut-être de pouvoir communiquer avec eux. (...)

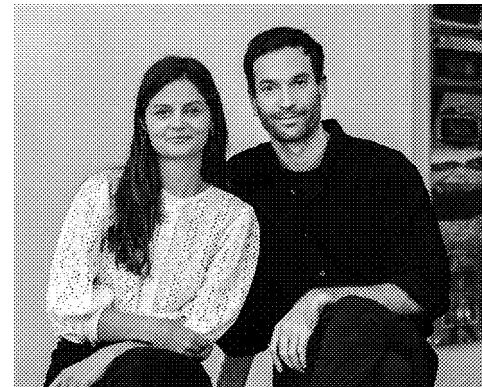
02.07

Choralités -atelier de la parole et de l'écoute- un partage de récits invisibles

SIMONA DVORAK & TADEO KOHAN,
CURATEURS ET HISTORIENS DE L'ART
EN PARTENARIAT AVEC ALTER NATIVES

10H00 · TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

Nous invitons les participant.e.s à apporter leurs propres histoires et récits invisibles — sous forme de textes, poèmes, musiques, images, archives ou objets — liés à l'histoire de la ville de Dieppe (politique, sociale, familiale ou personnelle). Nous lirons et partagerons ensuite ces contenus afin de réfléchir à la manière dont de nouveaux récits collectifs et imaginaires peuvent émerger, à travers différentes voix et subjectivités. Cet atelier se réalise en partenariat avec Mobiles Mémoires Dieppe, lequel est un programme développé socio-culturel développé par Alter Natives depuis 2018.



SIMONA DVORÁK est une curatrice est historienne de l'art. Elle développe des formats performatifs spécifiques au contexte territorial et temporaire avec la valorisation du travail collectif à long terme. *Curatrice pour l'Initiative for Practices and Visions of Radical Care*, elle a fait partie du programme *Art And Education* de la documenta fifteen. Elle est chargée de la programmation au centre Pompidou.

TADEO KOHAN est un commissaire d'exposition indépendant. Il enseigne depuis 2020 à la Haute École d'art et de design de Genève.

02.07

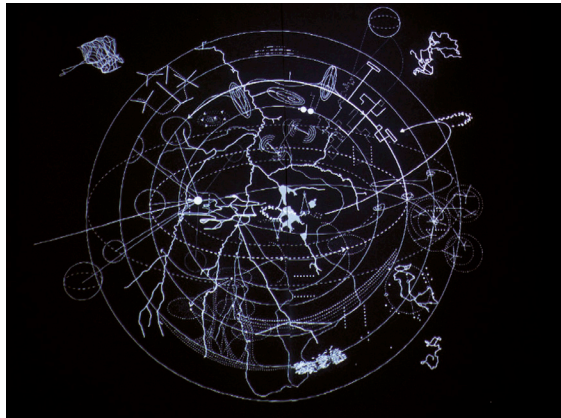
Cosmopolitique: Sommes-nous citoyens du monde ou de la Terre?

CLUB DE LECTURE

PATRICE MANIGLIER,
PHILOSOPHE

14H00 · TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

L'hypothèse cosmopolitique est l'hypothèse de droits positifs qui seraient attribués à certains êtres immédiatement du seul fait qu'ils font partie du monde. Si le mot «cosmopolite» fait retour de nos jours pour signifier quelque chose comme un sentiment d'appartenance qui se revendique de l'humanité en général, on peut se demander si le fondement du cosmopolitisme dont nous avons besoin aujourd'hui est bien la catégorie d'humanité, et non pas plutôt la catégorie de territorialité. Le but de cette rencontre sera d'aborder les questions que soulève un cosmopolitisme contemporain.



Le philosophe **PATRICE MANIGLIER**, maître de conférences à l'Université Paris Nanterre, auteur de *Le Philosophe, la Terre et le Virus*, *Bruno Latour expliqué par l'actualité* (Les Liens qui libèrent, 2021), propose d'aborder ces questions à travers un groupe de lecture et autour d'un texte célèbre d'Immanuel Kant, extrait du *Projet de Paix Perpétuelle* (1796). Il ne s'agira pas de commenter ce texte mais bien de l'utiliser comme base commune autour de laquelle on peut se réunir pour parler ensemble de ce qui nous préoccupe sans rien exiger de plus. Le texte est disponible sur impatiences.org.

02.07

Au bord des mondes

CONFÉRENCE-PERFORMÉE

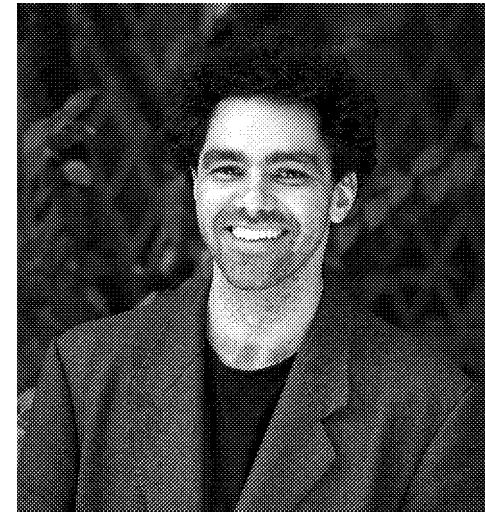
MOHAMED AMER MEZIANE,
PHILOSOPHE

13H00 · TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE

Il ne suffit pas d'attribuer une âme aux plantes et aux animaux pour soigner les ravages de l'extractivisme. Encore faut-il élargir le spectre des non-humains au-delà du visible. Dragons et êtres souterrains, lieux des rêves ou réalités ultimes tiennent une place centrale dans les traditions vivantes qui peuplent cette terre.

Pour vraiment les écouter, il est temps de rompre avec toute une série de présupposés qui encombrant l'anthropologie, à commencer par l'idée que les «indigènes» demeureraient inconscients des structures qui régissent leur vie collective. Afin de mettre en œuvre une «décolonisation des savoirs», le livre présenté invite à assumer la part métaphysique de la pensée et du réel (...)

Et s'il fallait à nouveau visiter le ciel pour réhabiliter la terre?



MOHAMED AMER MEZIANE est philosophe et performer. Agrégé et docteur de la Sorbonne, enseignant à Columbia University, à présent professeur à Brown University.

Auteur *Des empires sous la terre* (La Découverte, 2021) et de nombreux articles, il est également membre du comité de rédaction de la revue *Multitudes*.

03.07

«Pédagogies expérimentales»

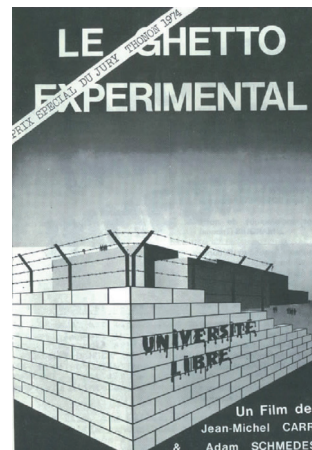
PROJECTION

10H30 · TENTE DU FESTIVAL,
PELOUSES DU CHÂTEAU-MUSÉE



MANGROVE SCHOOL
DE FILIPA CESAR, SÓNIA VAZ BORGES
(2022, 34 MIN, ESSAI DOCUMENTAIRE)

«Nous sommes retournées en Guinée-Bissau pour enquêter cette fois-ci sur les conditions des étudiants dans les écoles de la guérilla au coeur des mangroves. Mais nous sommes vite devenues nous-mêmes les apprenantes et la première leçon fut de savoir comment marcher. (...) À l'école de mangrove, l'apprentissage se fait avec tout le corps.»



LE GHETTO EXPÉRIMENTAL
(1975, 101 MIN)

JEAN-MICHEL CARRÉ
& ADAM SCHMEDES

Ce film narre la vie de l'Université de Vincennes. Après mai 68, n'importe qui pouvait y venir suivre les cours, sans bac, ni diplôme. Y enseignèrent une génération d'intellectuels (Gilles Deleuze, Michel Foucault, Jacques Lacan, Jean-François Lyotard, Helene Cixous, ...). Ce film est un témoignage précieux sur la créativité pédagogique d'une université d'avant-garde entretenant de nombreuses résonances avec aujourd'hui, le lien de l'université avec le corps social, des intellectuels, avec des ouvriers, l'invention d'une pédagogie comme lieu d'émancipation.

03.07

Pour une écologie pirate

RENCONTRE

**FATIMA OUASSAK, POLITISTE
ET MILITANTE ÉCOLOGISTE**

14H30

«Nous manquons, aujourd'hui en Europe, d'un projet écologiste capable de résister aux politiques d'étouffement, dans un monde de plus en plus irrespirable. D'un projet initié dans les quartiers populaires, qui y articulerait enfin l'ancrage dans la terre et la liberté de circuler.

D'un projet dont le regard serait tourné vers l'Afrique et qui viserait à établir un large front internationaliste contre le réchauffement climatique et la destruction du vivant. D'un projet qui ferait de la Méditerranée un espace autonome et un point de ralliement des mutineries du Nord comme du Sud. (...)

Ce projet, c'est celui de l'écologie pirate.»



FATIMA OUASSAK est politologue, cofondatrice du Front de mères et de Verdragon, Maison de l'écologie populaire créée en 2021 en Seine-Saint-Denis. Elle a participé à l'écriture de plusieurs ouvrages collectifs dont *Féminismes dans le monde* (Textuel, 2020) et *Sororité* (Point Seuil, 2021). Après un premier essai remarqué, *La Puissance des mères* (La Découverte, 2020, Prix de l'essai féministe Causette 2021), elle publie *Pour une écologie pirate. Et nous serons libres* (La Découverte, 2023).

03.07

Désserter, subsister, faire corps, habiter le trouble: une sauvagère à soi.

RENCONTRE

CORINNE MOREL DARLEUX,
AUTRICE, ESSAYISTE
ÉCOSOCIALISTE

16H00

«Une sauvagère est un lieu d'où on se retire de tout contact humain. Ici, c'est une maison forestière, un potager, la montagne, une petite animale, la souille des sangliers et un torrent glacé qui vont permettre à la narratrice d'apprendre à faire corps avec le vivant, avec soi, sa propre animalité, sa part de délire et son inconscient. Avec ce roman, Corinne Morel Darleux nous propose une littérature du trouble, entre rêve et folie, aux confins de la «normalité» et du monde dit civilisé. Elle nous parlera de la fabrique de *La sauvagère* et en lira des extraits autour des thèmes de la désertion, de la subsistance, du soin, du vivant, du corps et du ralentissement.»



CORINNE MOREL DARLEUX vit et écrit au pied du Vercors. Élue dans la Drôme pendant dix ans, elle se consacre désormais à l'écriture et au militantisme de terrain. Elle est l'autrice de l'essai *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* (Libertalia, 2019). Elle a récemment publié *La sauvagère* aux éditions Dalva et *Être heureux avec moins?* à La Martinière Jeunesse.

PARTENAIRES

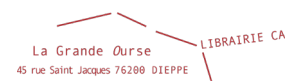
Cette édition est réalisée avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine Maritime, la Ville de Dieppe, la Fondation Jan Michalski, le Château Musée de Dieppe, D.S.N. - Dieppe Scène Nationale. En partenariat avec le Foyer Duquesne, la librairie La Grande Ourse, RN13bis, l'Université Paris VIII (TEAMeD), l'Hotel Aguado, Alter Natives, Arts Hebdo Medias.

Plusieurs structures dieppoises (D.S.N., Foyer Duquesne, le 101, L'Inattendu, l'Atelier 13, Marilu Collectif, collectif Rotule, Le Temps de Chanter, La Sauvage, Orphéon etc) ont en outre participé à une journée de préfiguration du festival en novembre 2022, qui nous a permis de penser cette nouvelle édition du festival.

Erratums éventuels / Plus d'informations / Remerciements sur www.impatiences.org



**Fondation
Jan Michalski**



OURS

PRODUCTION

Expanding The Poem
Cybèle
Le peuple qui manque

ÉQUIPE

DIRECTION ARTISTIQUE:
Aliocha Imhoff & Kantuta Quirós
CAPTATIONS VIDÉOS: Laurent Gaillardon
RENFORT LOGISTIQUE: Kourmi Quirós
GRAPHISME: a+b studio

**INFORMATIONS:
WWW.IMPATIENCE.S.ORG**